

# VII<sup>ème</sup> congrès international des études phéniciennes et puniques

## 5<sup>ème</sup> circulaire

### Chers amis et collègues

Il m'est agréable de vous remercier chaleureusement d'avoir répondu très nombreux à l'appel de participation au VII<sup>ème</sup> congrès international des études phéniciennes et puniques. Environ 250 participants vont présenter 187 communications et 9 posters (cf. ci-joint le programme).

A travers les titres et les résumés, les communications sont riches et variées touchant plusieurs domaines liés à la vie, la religion et la mort. Beaucoup d'entre elles sont inédites livrant les résultats des sondages ou des dernières fouilles des nécropoles, des sanctuaires et des espaces urbains. D'autres, par des nouvelles approches ou par des pertinentes analyses, apportent des nouvelles données ou approfondissent des questions épineuses.

Pour diffuser cette masse d'informations dans les plus brefs délais et éviter que cette dernière ne soit dépassée par des nouvelles recherches avant même d'être publiée, les actes du congrès devraient être édités dans les meilleurs délais.

Il est donc très souhaitable, chers amis et collègues, d'envoyer vos articles avant le 30 mars 2010 pour que l'Institut National du Patrimoine puisse entamer la publication au courant de cette dernière année.

La publication devrait respecter les normes suivantes :

### Les normes de la rédaction

Tous les manuscrits (**imprimés, CD**) devront être envoyés à l'adresse suivante:

**Ahmed Ferjaoui**  
**Institut National du Patrimoine, 4. Place du Château, 1008, Tunis**

Une copie en **format PDF** devrait être envoyée à l'email suivant :

[7emecong.et.php@gmail.com](mailto:7emecong.et.php@gmail.com)

Toutes les photos doivent avoir une résolution au moins **300dpi à 100%**

Le caractère standard utilisé est Time New Roman, **11,5pt**, avec un **interligne simple**

Pour les langues sémitiques : **Times New Roman Semitic**

Pour le grec, **Times Class Greek**

## **Bibliographie**

**Livre** : à suivre l'exemple suivant :

Matthiae, P.

1994 *Il sovrano et l'opera. Arte e potere nella Mesopotamia antica*, Roma-Bari 1994. le titre est en lettres cursives

**Article dans un livre**: à suivre l'exemple suivant :

Henig, M.

2006 *The Language of Love in Roman Britain: Jewellery and the Emotions*: M. Henig (éd.), *Roman Art and Society* (BAR S1577), Oxford, pp. 113-140.

**Article dans une revue**: à suivre l'exemple suivant:

Szzyrmer, M.

1986 Les inscriptions néopuniques de Mididi : *Semitica* 36 (1986), pp. 5-24. Le nom de la revue est en lettres cursives

Johns, C. et alii

1999 A Mid-Fifth Century Hoard of Roman and Pseudo-Roman Material from Patching, West Sussex : *Britannia* 30 (1999), pp. 301-315.

On utilise *Ibidem*, *Idem* et *alii* (on n'utilise pas *Ibid.*, *Id.*, *al.*) en lettres cursives

## **Abréviations utilisées**

e.g.

etc.

i.e.

## **Dates**

Utiliser I, II, III etc. pour indiquer les siècles et les millénaires.

**Notes** : le caractère standard utilisé est : **10pt**

A suivre les exemples suivants :

<sup>1</sup>Matthiae 1994, 34, note 5.

<sup>2</sup>Nigro 1999, 45, fig. 3a.

<sup>3</sup> Szzyrmer 1986, 36 ; Matthiae 2000, 67, pl. IV,a ; Nigro 1999; 2004.

**Les références aux figures** dans le texte se font de la manière suivante : (fig. 1)

Veillez agréer, chers collègues et amis, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

*Ahmed Ferjaoui*

# The 7th International Congress of Phoenician and Punic Studies

## 5<sup>th</sup> circular

### Dear friends and colleagues,

I'm pleased to thank you for having been too numerous in responding to participation call to The 7th International Congress of Phoenician and Punic Studies. Approximately 250 participants will present 187 papers and 9 posters (see attached program).

Through titles and abstracts, papers are rich and varied covering several areas related to life, religion and death. Many of them are delivering unprecedented results of recent surveys or excavations of necropolis, sanctuaries and urban areas. Others –through new approaches or relevant analyses, are providing new information or deepening tough questions.

To spread this mass of information as soon as possible and to avoid its being overtaken by recent researches before it's being published.

It is therefore very desirable, dear friends and colleagues, to send your articles before **March 30<sup>th</sup>, 2010**, to l'Institut National du Patrimoine, to be published during the same year.

**Publication should meet the following standards.**

### Writing Standards

All manuscripts (printed and on CD) should be sent to the following address

**Ahmed Ferjaoui,  
Institut National du Patrimoine, 4. Place du Château, 1008, Tunis**

A PDF copy is to be sent to the following mail

[7emecong.et.php@gmail.com](mailto:7emecong.et.php@gmail.com)

Photos of any size must be at least **300dpi at 100%**.

Standard fonts used: Times New Roman, **11.5pt**, single space.

For Semitic languages: **Times New Roman Semitic**.

For Greek: **Times Class Greek**.

### Bibliography

**Books:** to follow the below example

Matthiae, P.

1995 *Il sovrano et l'opera. Arte e potere nella Mesopotamia antica*, Roma-Bari 1994.

The Title is in italic letters.

**Articles in a book:** to follow the below example

Henig, M.

2006 The Language of Love in Roman Britain: Jewellery and the Emotions: M. Henig (éd.), *Roman Art and Society* (BAR S1577), Oxford, pp. 113-140.

**Articles in a journal:** to follow the below example

Szzyrmer, M.

1986 Les inscriptions néopuniques de Mididi : *Semitica* 36 (1986), pp. 5-24. Le nom de la revue est en lettres cursives

Johns, C. et alii

1999 A Mid-Fifth Century Hoard of Roman and Pseudo-Roman Material from Patching, West Sussex : *Britannia* 30 (1999), pp. 301-315.

To use *Ibidem*, *Idem* et *alii* (not to use *Ibid.*, *Id.*, *al.*) in italic letters.

### **Abbreviations**

e.g.

etc.

i.e.

### **Dates**

Use I, II, III etc. to refer to centuries and millennia

### **Notes:** standard font used is: **10pt**

To follow the below example

<sup>1</sup>Matthiae 1994, 34, note 5.

<sup>2</sup>Nigro 1999, 45, fig. 3a.

<sup>3</sup> Szzyrmer 1986, 36; Matthiae 2000, 67, pl. IV,a ; Nigro 1999; 2004.

**References to figures in the text** are as follows: (fig. 1)

Please accept, dear friends and colleagues, my best salutations

**Ahmed Ferjaoui**